



# XII STAGIONE ORGANISTICA

**BIBIONE (VE)**  
**APRILE - SETTEMBRE 2019**

## CONCERTI

**VII** Concorso organistico  
Nazionale - Rino Benedet

25-28 APRILE

**VII** Festival Organistico  
Internazionale Città di Bibione

27 APRILE  
13-23 GIUGNO  
7-26-27 AGOSTO

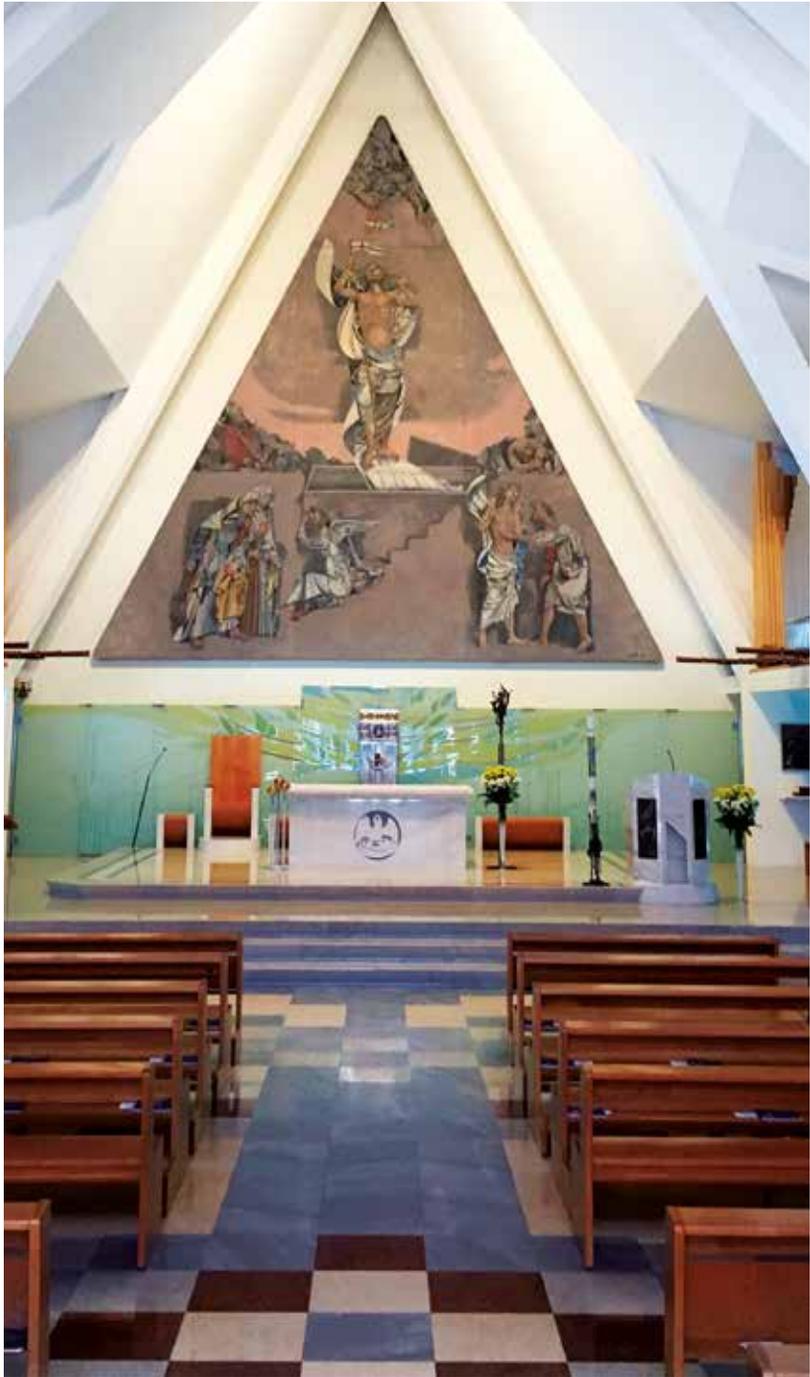
**XI** Stagione Organistica  
Bibionese

19 MAGGIO  
9-25 GIUGNO  
2-23 LUGLIO  
20 AGOSTO  
3-10 SETTEMBRE

**VII** Festival coro-organo  
Lions Club Bibione

21-30 GIUGNO  
9-30 LUGLIO  
6 AGOSTO

XI Stagione  
organistica  
2019



BIBIONE  
(VE)

+

# XI STAGIONE ORGANISTICA BIBIONESE 2019

La stagione organistica include:

**VII** Concorso Organistico Nazionale  
Rino Benedet

**VII** Festival Organistico Internazionale  
Cittá di Bibione

**VII** Festival Coro-Organo  
Lions Club Bibione

**XI** Stagione Organistica  
Bibionese

# XI STAGIONE ORGANISTICA BIBIONESE 2019

*Don Andrea Vena, parroco*

Anche quest'anno mi onoro di presentare l'XI edizione della stagione concertistica di Bibione. Una splendida occasione e opportunità per gustare bella musica in una cornice di vacanza. L'arte musicale dell'organo - dono alla parrocchia del compianto Rino Benedet, al quale è dedicato lo strumento e il Concorso organistico nazionale - non è certamente tra le arti più ricercate, eppure l'esperienza di questi anni ci suggerisce che quando lo strumento è suonato da Maestri di alto livello, l'organo riesce ad esprimere una sorta di poesia capace di toccare i cuori e le intelligenze, a dimostrazione che il Bello e la Bellezza non hanno età e non hanno bisogno di titoli di studio per essere riconosciuti.

Se ripenso al Bello che già questa località è capace di custodire e valorizzare - la spiaggia, il lungo mare, le pinete, lo sport - non posso che guardare a questa rassegna organistica così come all'intera proposta culturale della parrocchia, come un ulteriore tassello che si offre ai turisti che scelgono di venire a trascorrere la loro vacanza nella nostra località. Sì, perché la vacanza non va intesa solo come sfrenato svago, ma come occasione di ricarica e di ri-partenza e questa, per essere solida e vera, necessita anche di cultura e di spiritualità, per ritrovare in se stessi rinnovate motivazioni.

Saluto e ringrazio tutti gli Artisti che si succederanno durante l'estate, e le Istituzioni che sempre hanno creduto e stanno sostenendo il nostro impegno. Grazie e buona estate in musica.

## **Presidente del Consorzio Turistico di Bibione**

Ci accingiamo ad aprire l' XI stagione organistica che la nostra parrocchia propone a noi cittadini e ai numerosi turisti . La località di Bibione si fregia ormai del titolo di "Città dello sport e della buona musica sacra d'autore". Perché la "bellezza" esteriore non può prescindere da quella dell'animo. Cogliamo quindi tutti con grande interesse questa nuova stagione di proposte musicali di spessore che arricchiscono la spensieratezza della vacanza con apprezzati momenti di riflessione.

La Presidente

*Giuliana Basso*

## **Indirizzo di saluto della Regione Veneto e Presidente**

La Stagione Organistica Bibionese, giunta all'XI edizione, è uno degli appuntamenti del panorama culturale veneto. Una rassegna molto apprezzata che valorizza la musica, eseguita da bravi professionisti e giovani talenti, grazie all'organo voluto per la parrocchia di S. Maria Assunta dal bibionese Rino Benedet e realizzato da Francesco Zanin, discendente da un'antica bottega organaria. È importante promuovere la nostra regione, la prima per turismo in Italia, attraverso iniziative come questa che offrono un programma di spessore che si distingue per la varietà e la ricchezza dei concerti.

La musica, in questa kermesse, non è solo un volano per la città di Bibione, le sue spiagge e il suo mare, ma ha anche uno straordinario valore d'unione, universalmente riconosciuto. Parla, infatti, tutte le lingue del mondo, abbatte le barriere culturali, supera la diversità, esprime la bellezza attraverso le note che interpreti d'eccellenza sanno far risuonare, catturando l'attenzione del pubblico e portandolo ad apprezzare anche la nostra tradizione musicale.

Auguro, infine, un buon ascolto allo spettatore, invitandolo a immergersi nella bellezza della musica e del nostro territorio.

Il Presidente della Regione del Veneto

*Luca Zaia*

## **Indirizzo di saluto Sindaco di S. Michele-Bibione**

É con piacere che, a nome dell'Amministrazione Comunale e mio personale, rivolgo il più sincero saluto a quanti parteciperanno a questo nutrito programma concertistico e corale che il Comune di San Michele al Tagliamento sostiene da anni. Platone affermava che la musica è una cura per l'anima ed esprime ciò che le parole non possono fare. La musica, dunque, è linguaggio universale che trascende ed unisce trasversalmente e tutti indistintamente ne possono godere, turisti e cittadini. Il ricco cartellone qui presentato affianca le già numerose e variegiate proposte che la nostra località balneare offre per emozionare i visitatori come concerti in piazza, eventi e sport, sorprendendoli con spiagge dorate, terme, piste ciclo pedonali e un entroterra di storia e cultura da scoprire in tutte le sue declinazioni. Desidero, quindi, augurare a quanti presenzieranno agli appuntamenti un buon ascolto ed esprimere il mio benvenuto a Bibione.

Il Sindaco di San Michele al Tagliamento

*Pasqualino Codognotto*

# Indice concerti

**XI** STAGIONE  
ORGANISTICA  
BIBIONESE  
2019

**25 APRILE** ☺ 18,30  
*saggio*  
Orchestra Giovani Filarmonici Friulani  
M° Bepino Delle vedove  
Direttore: M° Alessio Venier ..... p. 7

**27 APRILE** ☺ 21. 15  
*gran concerto d'onore*  
M° Wolfgang Seifen (D) ..... p. 10

**25 GIUGNO** ☺ 21. 15  
M° Elisabetta Tonizzo ..... p.21

**02 LUGLIO** ☺ 21. 15  
*animare l'aria*  
Trio Sophia  
Direttore: M° Lilian Stoimenov ..... p. 25

**23 LUGLIO** ☺ 21. 15  
*concerto d'organo e ottoni*  
Giles Farnaby Brass Quintet  
Direttore: M° Bepino Delle vedove ..... p. 28

**20 AGOSTO** ☺ 21. 15  
*concerto d'organo a 4 mani*  
M° Davide Basaldella  
e M° Alberto Pez ..... p. 36

**03 SETTEMBRE** ☺ 21. 15  
*concerto soprano e organo*  
Serena Arnò  
M° Wladimir Matesic ..... p. 40

**10 SETTEMBRE** ☺ 21. 15  
M° Michele Bravin ..... p. 42

**VII** FESTIVAL  
ORGANISTICO  
INTERNAZIONALE  
CITTÀ DI BIBIONE

**19 MAGGIO** ☺ 21. 15  
Coro Accademico del Conservatorio G. Tartini (TS)  
Direttore: Walter Lo Nigro  
M° Roberto Lizzio ..... p. 32

**09 GIUGNO** ☺ 21. 15  
*saggio*  
Classe di organo del Conservatorio G. Tartini (TS)  
Docente: M° Wladimir Matesic..... p. 12

**13 GIUGNO** ☺ 21. 15  
*concerto trombe e organo*  
Ensemble Trombe FVG  
M° Giorgio Revelli  
Direttore: M° Giovanni Vello..... p. 13

**23 GIUGNO** ☺ 21. 15  
M° Fausto Caporali ..... p. 18

**07 AGOSTO** ☺ 21. 15  
M° Wladimir Kopec (SK) ..... p. 18

**27 AGOSTO** ☺ 21. 15  
M° Etienne Walhain (B) ..... p. 38

**VII** FESTIVAL  
CORO-ORGANO  
LIONS CLUB  
BIBIONE

**21 GIUGNO** ☺ 21. 15  
Polifonico Corale San Martino di Salgareda (TV)  
M° Cristina Battistella  
Direttore: M° Roberto Battistella ..... p. 16

**30 GIUGNO** ☺ 21. 15  
Cappella Musicale della Cattedrale di Udine  
M° Bepino Delle Vedove  
Direttore: M° Davide Basaldella ..... p. 22

**30 LUGLIO** ☺ 21. 15  
Viriditas gruppo vocale  
M° Francesca Paola Geretto ..... p. 30

**06 AGOSTO** ☺ 21. 15  
Coro Polifonico Antonio Foraboschi di Palazzolo dello Stella (UD)  
Direttore: M° Roberto De Nicolò  
M° Daniele Toffolo ..... p. 32

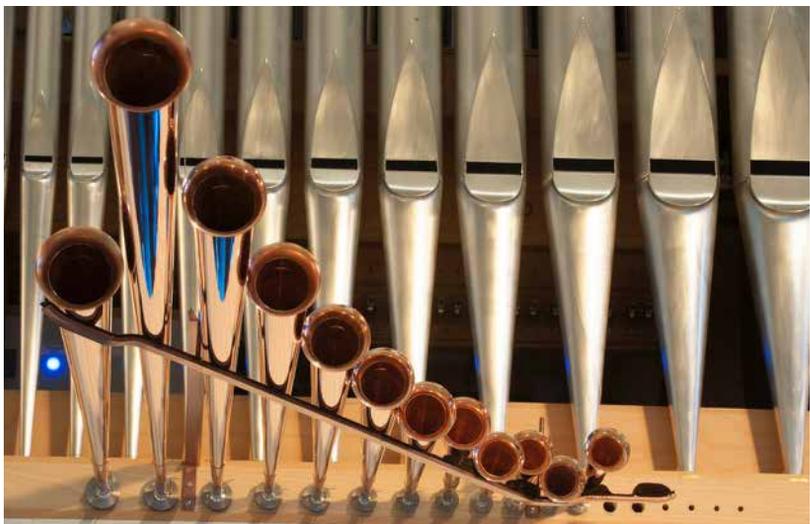
XI Stagione  
organistica  
2019



Partecipanti al Concorso organistico con il M<sup>o</sup> Wolfgang Seifen.

BIBIONE  
(VE)

+





## CONCORSO ORGANISTICO NAZIONALE "RINO BENEDET"

**BIBIONE - 2019**

### GIURIA

**M° Wolfgang Seifen (D)** - Presidente di giuria  
**M° Stefano Chinca**  
**M° Pietro Pasquini**  
**M° Roberto Padoin**  
**M° Bravin Michele**  
**M° Beppino Delle Vedove** - Segretario

### STORICO EDIZIONI PASSATE

#### I edizione: aprile 2013

 **vincitori a parimerito:**  
M° Daniele Parussini e  
M° Bruno Rattini

**presidente di giuria:**

Hannes Torggler  
*concertista e organista  
presso la Pfarrkirche  
St. Pauls di Eppan*

**commissari:**

Marco Bidin  
Giuseppe Russolo

#### II edizione: maggio 2014

 **vincitore:**  
M° Marco Primultini

**presidente di giuria:**

Roberto Antonello  
*docente di organo  
al Conservatorio  
di Vicenza*

**commissari:**

Michele Bravin  
Roberto Padoin  
Giuseppe Russolo  
Hannes Torggler

#### III edizione: maggio 2015

 **vincitore:**  
M° Jean Chicaud

**presidente di giuria:**

Wolfgang Seifen

**commissari:**

Roberto Antonello  
Wladimir Matesic  
Roberto Padoin  
Daniele Toffolo

#### IV edizione: maggio 2016

 **vincitore:**  
M° Gabriele Ghiozzi

**presidente di giuria:**

Klemens Schnorr

**commissari:**

Francesco Bongiorno  
Giovanni Feltrin  
Stefano Rattini  
Daniele Toffolo

#### V edizione: giugno 2017

 **vincitore:**  
M° Alberto Pez

**presidente di giuria:**

Ludger Lohmann

**commissari:**

Michele Bravin  
Roberto Canali  
Beppino Delle Vedove  
Ruggero Livieri

#### VI edizione: maggio 2018

 **vincitore:**  
1° premio non assegnato  
2° M° Vittorio Vanini

**presidente di giuria:**

Jurgen Essl

**commissari:**

Michele Bravin  
Stefano Chinca  
Beppino Delle Vedove  
Stefano Rattini

**GIO** **25** APRILE ☺ 18.30

---

**XI**

**STAGIONE ORGANISTICA  
BIBIONESE**

**CONCERTO** *controcorrente*

**ORCHESTRA** **FILARMONICI FRIULANI**

**ORGANISTA** **M° BEPPINO DELLE VEDOVE**

---

Direttore: Alessio Venier

**REPERTORIO** **GERALD FINZI (1901-1956)**

Romanza op. 11

---

**OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)**

Suite in Sol maggiore per organo e archi

I. Preludio

II. Aria

III. Pastorale

IV. Cantico

---

**FRANCIS POULENC (1899-1963)**

Concerto per organo, archi e timpani

---

# Beppino Delle Vedove

---

→ curriculum a pag. 31

orchestra giovanile

# Filarmonici Friulani

---

È composta da 50 elementi tra i 15 e i 30 anni, strumentisti originari della Regione unitisi per dare vita a un'esperienza artistica di qualità da affiancare alla normale attività accademica. Fondata nel 2015, ha debuttato a Gemona del Friuli e a Palmanova, riscuotendo pieno successo, e si è esibita successivamente nelle province di Udine e Pordenone, anche in collaborazione con numerose realtà corali del territorio.

Nel dicembre 2016 si è esibita al Teatro Nuovo Giovanni da Udine in occasione del tradizionale concerto di Natale. Il repertorio spazia dal sinfonismo classico e da concerto sino a pagine

inesplorate della produzione di J. Sibelius, E. Grieg, R. Vaughan-Williams e M. de Falla.

I Filarmonici Friulani hanno affrontato anche il repertorio per solista e orchestra, proponendo il Concerto per Pianoforte e orchestra n. 3 di Beethoven insieme al pianista S. Gubian e il Concerto per Arpa e Flauto di Mozart con il duo formato da P. Tassini e G. Marcossi.

Hanno eseguito in prima assoluta l'oratorio "Oh, se il terremoto..." di D. Pitis nel Duomo di Gemona del Friuli, in occasione del quarantennale del terremoto. Nel 2017 l'orchestra è stata invitata ad eseguire i Carmina Burana di Carl Orff nelle Cave Romane di Vinkuran, in Medulin (Croazia), e ha realizzato una mini-tournée ad Ischia dove è stata protagonista del Concerto per Ischia, finalizzato a raccogliere fondi per le vittime del terremoto. I componenti si esibiscono stabilmente anche in formazioni cameristiche di varia composizione. L'orchestra ha realizzato anche registrazioni trasmesse più volte su Radio Rai.

Sono attualmente diretti da Alessio Venier.

---

# Alessio Venier

---

Nato nel 1992, intraprende presto lo studio della musica, frequentando il *Conservatorio J. Tomadini* di Udine, diplomandosi in Violino nel 2010 sotto la guida di R. Senia, ottenendo numerosi consensi e primi premi in concorsi nazionali e internazionali. Successivamente si perfeziona con M. Sirbu, M. Fiorini, D. Bogdanovic e D. Mustea.

Consegue, nel 2016, il Diploma Accademico di II livello con lode e menzione speciale in Composizione al *Conservatorio J. Tomadini* di Udine. Suoi lavori sono stati eseguiti durante numerose

stagioni concertistiche in Italia e all'estero.

Con il suo lavoro "12 Ricerzare" per pianoforte ha vinto il *Premio Nazionale delle Arti 2013* nella categoria Composizione per strumento solista. Collabora come violinista nell'ensemble di musica contemporanea e nell'orchestra sinfonica del Conservatorio di Udine e nell'orchestra G.B. Polledro di Torino, e ha ricoperto il ruolo di concertino, violino di spalla e direttore assistente dell'orchestra *Academia Symphonica*. È stato violino di spalla e concertino dell'orchestra *Thomas Schippers* diretta dal M° C. Grandi.

Nel 2016 vince il concorso per il ruolo di violinista nella *FVG Mitteleuropa Orchestra*.

Si è diplomato in Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° G. Serembe all'*Italian Conducting Academy* di Milano. Nel 2015 è tra i fondatori dell'orchestra *Filarmonici Friulani*, di cui è attualmente direttore artistico e direttore stabile.

SAB **27** APRILE ☺ 21.15

---

**VII**

**FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE  
CITTÀ DI BIBIONE**

CONCERTO  
D'ORGANO

*gran concerto d'onore*

M°

**WOLFGANG SEIFEN (D)**

---

**REPERTORIO** **FANTASIA E DOPPIA FUGA**

in stile tedesco-romantico

---

**TRYPTIQUE SYMPHONIQUE**

Allegro vivace

Adagio espressivo

Finale

---

# Wolfgang Seifen

Wolfgang Seifen, nato nel 1956 a Bergheim, in Germania, riceve la sua prima formazione musicale presso la *Scuola di musica del Regensburger Domspatzen*, e studia musica sacra ad Aachen. Dopo aver lavorato presso le chiese di Aachen e di Nettetal Lobberich, diviene organista titolare della Basilica Papale di Santa Maria in Kevelaer.

Qui, su grande organo Seifert di 128 registri e 4 tastiere, costruisce la sua immensa fama internazionale d'improvvisatore.

Allo stesso tempo lavora anche come direttore di coro e pubblica numerose sue composizioni. Wolfgang Seifen ha insegnato improvvisazione d'organo liturgico presso il *Conservatorio Statale di*

*Musica di Stoccarda*, dal 1989 ed il *Conservatorio 'Robert Schumann' di Duesseldorf*, dal 1992 al 2000, dove è stato nominato professore onorario nel 1995. Nell'ottobre del 2000 è stato chiamato alla posizione di professore d'improvvisazione e di organo liturgico presso l'*Università delle Arti di Berlino*. Nel 2004 è stato nominato organista titolare della *Gedächtniskirc* (Chiesa commemorativa dell'Imperatore Guglielmo) a Berlino. Nel 2006 ha composto una *Missa Solemnis "Tu es Petrus" per grande orchestra, coro e organo*, in occasione dell'ottantesimo compleanno di Papa Benedetto XVI.

Wolfgang Seifen ha vinto numerosi concorsi di improvvisazione, tra cui Strasburgo (1990) e Norimberga (1992), ed è fondatore e docente dell'*Accademia organistica internazionale di Altenberg* per l'improvvisazione, nonché docente presso altre importanti accademie internazionali. Le numerose registrazioni ed apparizioni televisive hanno reso l'arte di Wolfgang Seifen ben nota anche al grande pubblico. Ha scritto e pubblicato testi sull'improvvisazione organistica.



DOM **19** MAGGIO ☺ 21.00

---

**CONSERVATORIO G. TARTINI DI TRIESTE**

CONCERTO **CORO ACCADEMICO**

M° **WALTER LO NIGRO**

---

**REPERTORIO** **JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**  
Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

---

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)**  
Sonata 6 op. 65 in re minore  
Corale con variazioni – Fuga - Andante

---

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**  
Herzlich tut mich erfreuen

**Roberto Lizzio - organo**

---

**FELIX MENDELSSOHN (1809 – 1847)**  
dall'Oratorio Paulus Op. 36  
Herr, der Du bist der Gott  
Wachet auf!  
Ich danke dir-der Herr wird die Tränen  
Wie lieblich sind die Boten

---

**JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)**  
Nänie Op. 82

---

**Pietro Milella – oboe**  
**Daniele Bonini - pianoforte**  
**Milan Perišić – baritono**  
**Vito Muzevic' – timpani**

---

# Walter Lo Nigro

---

Nato a Trieste, inizia lo studio del pianoforte all'età di quattro anni e successivamente del violino con Franco Gulli senior. Diplomato in pianoforte e in

direzione di coro, da più di trent'anni svolge ampia e apprezzata attività di direttore di coro, pianista accompagnatore e pedagogo vocale in Italia e all'estero. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti nell'ambito di svariati concorsi di canto corale (Arezzo, Gorizia, Tours, Maribor, Spittal) e ha ricoperto incarichi di maestro collaboratore e di maestro del coro in diversi teatri ed enti lirici (Trieste, Spoleto, Venezia, Lubiana, Fiume).

Dal 2001 è titolare della cattedra di Esercitazioni Corali presso il *Conservatorio G. Tartini* di Trieste.

---

## Coro Accademico del Conservatorio Tartini di Trieste

---



Il Coro del Conservatorio di Trieste inizia la sua attività esterna al Conservatorio nel 1980 sotto la guida di Giampaolo Coral, per unire le finalità didattiche ad un forte impegno musicale sul territorio.

Negli anni il Coro è stato ospite di importanti Festival in Spagna, Paesi Baschi, Svizzera,

Slovenia, Croazia, Serbia, Polonia Repubblica Ceca e Slovacca e si è esibito sia a cappella che con l'orchestra.

Dal 2001 il Coro è diretto da Walter Lo Nigro e dal 2009 assume la denominazione di Coro Accademico, raccogliendo i migliori cantori del Conservatorio e lavorando di concerto con la classe di Direzione di Coro di Adriano Martinolli. Nel 2010 il Coro Accademico ha cantato assieme ad altri cori accademici di Lubiana e Zagabria sotto la direzione di Riccardo Muti il Requiem di Cherubini per il memorabile concerto in Piazza Unità d'Italia, alla presenza di tre capi di Stato, in diretta radiofonica e la ripresa televisiva della RAI. Tra il 2011 e il 2014 il Coro Accademico ha eseguito sotto la direzione di Walter Lo Nigro varie importanti opere bachiane come il Magnificat e l'Oratorio di Natale assieme all'Ensemble strumentale Bach del Conservatorio Tartini. Nel Luglio 2014 ha preso parte alla imponente esecuzione del Requiem di Verdi diretto da Riccardo Muti al Ravenna Festival e al Sacratio di Redipuglia a ricordo delle vittime della Prima Guerra mondiale, alla presenza di vari Capi di Stato.

**DOM** **09** GIUGNO ☉ 21.15

---

**SAGGIO DELLA CLASSE DI ORGANO  
DEL CONSERVATORIO G. TARTINI DI TRIESTE**

Classe del Prof. Wladimir Matesic

**CONCERTO  
D'ORGANO**

**M° WLADIMIR MATESIC**

---

**ORGANISTI**

**MARTA BONETTI**

---

**MADDALENA MUSIL**

---

**GIULIA PACCAGNIN**

---

**FRANCESCA PETTIROSSO**

---

**VALERIO SIMONINI**

---

**SAMUELE ZAMPARO**

---

**XI Stagione  
organistica  
2019**

**BIBIONE  
(VE)**

**+**

GIO **13** GIUGNO ☺ 21.15

---

# VII FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE CITTÁ DI BIBIONE

CONCERTO **ENSEMBLE TROMBE FVG**

**M° GIORGIO REVELLI**

---

Direttore: Giovanni Vello

**REPERTORIO** **GIUSEPPE TORELLI (1658-1709)**

Sinfonia in C (G.33)

**Ensemble trombe FVG e Organo**

---

**JOHAN SEBASTIAN BACH (1685-1612)**

Toccata e Fuga in fa Maggiore

**Organo solo**

---

**GIOVANNI GABRIELI (1557-1612)**

Canzon Seconda

**Ensemble trombe FVG**

---

**JOHAN SEBASTIAN BACH (1685-1612)**

Preludio e fuga in mi minore

**Ensemble trombe FVG**

---

**CLAUDE BALBASTRE (1724-1799)**

Prélude et fugue en rè mineur

**Organo solo**

---

**GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)**

Concerto in D (54:d4)

**Ensemble trombe FVG e Organo**

---

**JEAN ALAIN (1911-1040)**

Litanies

**Organo solo**

---

**MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)**

Great Gate of Kiev da "Pictures at an Exhibition"

**Ensemble trombe FVG e Organo**

---

# Ensemble Trombe FVG

Nasce come laboratorio musicale della classe del M° Giovanni Vello all'interno della *scuola di Musica Fondazione S. Cecilia* di Portogruaro.

Il gruppo è composto da diplomati e diplomandi che si avvalgono di affermati professionisti.

Inoltre il gruppo ha partecipato a corsi di perfezionamento con rinomati Maestri.

L'Ensemble Trombe ha partecipato a vari concorsi Nazionali con eccellenti risultati. Singolarmente i componenti dell'Ensemble sono risultati vincitori di numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali. L'Ensemble Trombe di Portogruaro ha ricevuto molti elogi da parte di affermati musicisti, partecipando a varie Masterclass con prestigiosi Maestri. Il gruppo è stato invitato come ospite al Prestigioso *Festival degli ottoni* a Fiera di Primiero, *Festival delle Dolomiti 2016-2017*.

L'Ensemble è proiettato verso una costante ricerca tecnico-stilistica al fine di ottenere un coinvolgimento emotivo da parte del pubblico.

**Direttore: Giovanni Vello**

# Giorgio Revelli

Organista, clavicembalista e direttore di coro, ha studiato al *Conservatoire National de Région de Nice (in Francia)*. Dal 2007 è titolare del grande organo Locatelli-Bossi presso la Basilica Santuario del Sacro Cuore in Bussana di Sanremo e direttore artistico del *Festival Internazionale Serate organistiche leonardiane* del Duomo di Imperia Porto Maurizio e del *Festival internazionale di musica classica Appunti Sonori*.

Dal 2016 è responsabile degli eventi culturali musicali e direttore del coro del Duomo Concattedrale San Maurizio di Imperia Porto Maurizio. Si esibisce regolarmente in Italia e all'estero.

Nel 2012 è stato nominato unico giurato italiano nel *Concorso Internazionale di improvvisazione* (Abazia di San Colombano a Luxeuil) e dal 2013 è membro del Comitato Scientifico del concorso. Nel 2007 nasce il Duo Ariel 414, in collaborazione con la chitarrista Sara Gianfelici.

Dal 2010 incide i suoi cd con la Casa Discografica CLASSIC CONCERT di Salisburgo e con la italo-tedesca CENTAURUS MUSIC.

# Giovanni Vello

Ha iniziato gli studi di tromba al *Conservatorio B. Marcello* di Venezia e si è perfezionato con rinomati maestri, masterclass e partecipando a vari laboratori di musica barocca e contemporanea. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, collaborando con diverse orchestre, come solista e in duo con l'organista M. Gianola, con cui ha inciso un CD nei prestigiosi organi della Basilica dei Frari di Venezia. Fondatore e componente del quintetto di ottoni Image Brass, vincitore del primo premio e premio speciale al *Concorso Riviera della Versilia*, il primo premio al *Concorso di Rimini*, ecc.

Ha registrato 4 CD da solista e 6 come membro di varie formazioni per le etichette Raimbow, ImputLevel, Chelale. Nel 2010 ha inciso il solo dei Beatles *Penny Lane* e ha registrato 2 CD con l'Ensembletrombe di Portogruaro (ora Ensembletrombe FVG, di cui è fondatore e membro) ottenendo consensi di pubblico e critica.

VEN **21** GIUGNO ☺ 21.15

---

# VII

## FESTIVAL CORO-ORGANO LIONS CLUB BIBIONE

CONCERTO **POLIFONICO CORALE SAN MARTINO**  
di Salgareda (TV)

M° **CRISTINA BATTISTELLA**

---

Direttore: Roberto Battistella

REPERTORIO **BONAVENTURA SOMMA**

Ave Maria

---

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Ave Verum

---

**MARCO ENRICO BOSSI**

Cantate Domino

---

**GABRIEL FAURÉ**

Cantique de Jean Racine

---

**RIZ ORTOLANI** elab. **GIOVANNI CAMPELLO**

Dolce sentire

---

**ANTONIO VIVALDI**

Gloria in excelsis Deo (dal Gloria rv 589)

---

**NIKOLAI KEDROV**

Otche Nash

---

**REGINA COELI (TRADIZIONALE)** elab. **MARCO FRISINA**

---

**MARIO DELLAPINA**

Sacra campana

---

**ANTONIO SALIERI**

Salve Regina

---

**OFM CRESCENZIO PASINI**

Vox Domini

---



# Polifonico Corale San Martino

---

La Corale San Martino muove i primi passi nell'estate del 2000, per volontà dell'allora parroco Padre Redento Buffolo, con l'intento di allietare il servizio liturgico. Nel marzo del 2004, incoraggiata e motivata dalla volontà dei suoi componenti, inizia a concretizzare il desiderio di costituire un gruppo corale. In poco tempo è diventata una realtà che si diverte a proporre il canto. Tiene il suo primo concerto nel dicembre 2004, riscuotendo incoraggianti consensi. Nel luglio 2005, inserita con il Coro Lirico Opi-tergino, ha cantato nel programma *L'Opera in Piazza* a Oderzo (TV) il *Nabucco* di Verdi. Fra il 2005 ed il 2008, nel contesto del *Premio*

*Internazionale della Bontà*, organizzato dal Comitato della Croce di Cavarzere (VE), si è esibita nella chiesa di Santo Stefano (VE), nella Basilica di S. Maria Maggiore (TN), nella chiesa di Sant'Agata a (CT) e nel Santuario Madonna della Guardia (GE) alla presenza di numerose autorità, politiche, militari e religiose, nazionali e straniere. Ha avuto l'onore di animare la Santa Messa nella Basilica di San Pietro (Roma), nel Santuario di San Francesco (Assisi), nella Basilica di San Antonio (PD), nel Santuario della Santa Casa (Loreto) e per ultimo a tournée straniere in Polonia, nella Repubblica Ceca e Bosnia-Erzegovina.

Nel giugno del 2017, presso il Sacratio Militare di Fagarè della Battaglia (TV), in occasione del Centenario della Grande Guerra, inserita con il Coro Filarmonico Veneto e l'orchestra Regionale Filarmonia Veneta, ha tenuto il concerto *l'Italia Chiamò*. Si è esibita in concerti benefici.

È composta da 50 elementi, i quali hanno trovato nella musica motivo di coesione, di perseveranza, di umiltà e di amicizia. È diretta sin dalla sua costituzione dal M° Roberto Battistella coadiuvato dalla pianista M° Cristina Battistella.

DOM **23** GIUGNO 🕒 21.15

---

# VII FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE CITTÀ DI BIBIONE

CONCERTO  
D'ORGANO

M° **FAUSTO CAPORALI (I)**

---

**REPERTORIO** **CH. M. WIDOR (1844-1937)**  
Variations (dalla V Sinfonia)  
Preludio e fuga per solo pedale - Improvvisazione su tema dato

---

**L. VIERNE (1870-1937)**  
Naiades  
Toccata  
Romanza - Improvvisazione in stile romantico su tema dato

---

**P. A. YON (1886-1943)**  
Toccatina for flute  
Variazioni improvvisate su tema dato

---

**M. DUPRÉ (1886-1971)**  
Toccata (dalla II sinfonia)

---

# Fausto Caporali

Fausto Caporali si è diplomato nel 1981 in Organo e Composizione organistica al Conservatorio G. Verdi di Milano studiando con Gianfranco Spinelli e nel 1983 ha conseguito il titolo di Maestro in Canto Gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Si è perfezionato partecipando ai corsi di Vogel (musica organistica barocca della Germania del Nord), Isoir (musica francese del periodo barocco), Kooiman (musica francese), Rogg (Bach, Mozart, improvvisazione), Alain (Bach, Alain), Roth (sinfonismo francese moderno), Parodi (romanticismo tedesco). Ha studiato privatamente a Parigi con Roth ed ha frequentato ad Haarlem i corsi estivi di improvvisazione di Hakim. Per i tipi di Armelin Musica (PD) ha pubblicato *L'Improvvisazione Organistica - Un metodo teorico e pratico* (1999), *Corso propedeutico di improvvisazione organistica* (2007), *L'accompagnamento del canto liturgico* (2010) un volume sull'opera organistica di O. Messiaen (*Il dialogo perpetuo-L'opera per organo di O. M., Armelin, 2007*) ed ha curato pubblicazioni di musiche inedite di autori barocchi. È autore di un libro sugli organi della città di Cremona (*De perfetissima sonoritate - Il patrimonio organario della città di Cremona, Armelin, 2005*) e di altre pubblicazioni su organi.

Si è classificato secondo al *Concorso di Improvvisazione Organistica* di Biarritz nel 1995 e nel 1997, ed è stato semifinalista nel 1996 al *Concorso Internazionale di improvvisazione di Haarlem*. Come compositore ha al suo attivo un Terzo Premio al *Concorso AGIMUS* di Varenna nel 1996; è autore di diverse cantate su testi sacri,

di musica strumentale e cameristica eseguita con successo di pubblico e di critica.

Svolge attività concertistica sia come solista che come accompagnatore di gruppi vocali e strumentali. Ha tenuto concerti in Germania, Francia, Svizzera, Inghilterra, Spagna, e ha inciso per la Prominence *Il grande organo del Santuario di Caravaggio* (1996), per la Syrius *Toccatas* (2002), *Grand Etudes de Concert* (2004), per MV *Organisti e Maestri di Cappella del Duomo di Cremona* (2005) – *Playing with Bach, organo e pianoforte*, con Erminio Cella (2012), Associazione Serassi *L'organo di don Camillo* (2007), *Fugatto FranckOperaOmnia* (2011), *Les six Symphonies de Louis Vierne* (2015), Sony *Cattedrali, con Antonella Ruggiero* (2014), FonoFabrique *Brass and Organ con gli Ottoni della Scala* (2018).

È in corso di pubblicazione l'opera omnia originale di Ulisse Matthey in tre CD.

Collabora con Ottoni della Scala, Voci bianche della Scala, Percussionisti della Scala, Antonella Ruggiero, Gianluigi Trovesi.

È autore di articoli e contributi scientifici per riviste e periodici e tiene regolarmente corsi di improvvisazione organistica in Italia. È titolare del grande organo della Cattedrale di Cremona e della Cattedra di Organo complementare e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Torino.



MAR **25** GIUGNO 🕒 21.15

---

**XI**

**STAGIONE ORGANISTICA  
BIBIONESE**

CONCERTO  
D'ORGANO

**M° ELISABETTA TONIZZO**

---

**REPERTORIO**

**S. KARG - ELERT (1877-1933)**

Festliche Musik "Alla Händel"

---

**ROWLEY (1892-1958)**

Scherzando (da Sonata in A minor)

---

**F. MENDELSSOHN-B. (1809-1847)**

Allegro, Choral und Fugue in d

---

**J. RHEINBERGER (1839 -1901)**

Thema mit Veränderungen (da Sonata op. 146 n. 10)

---

**R. SCHUMANN (1810-1856)**

Canon in B minor op. 56 n. 5

---

**M.E. BOSSI (1861-1925)**

Pièce Héroïque op. 128

---

**LÉON BOËLLMANN (1862-1897)**

Offertoire sur des Noëls

---

**J.S. BACH (1685-1750)**

Lobe den Herren (da Cantata BWV 137)

---

**J.E. WEST (1863-1929)**

Passacaglia

---

**W.R. DRIFILL (1870-1922)**

Toccata in F minor op. 14

---

# Elisabetta Tonizzo

---

Nata nel 1994, già da giovanissima dimostra predisposizione per la musica, con particolare interesse per l'organo; all'età di 7 anni inizia gli studi musicali presso la *Scuola di musica di Codroipo* e dal 2008 prosegue gli studi presso il *Conservatorio J. Tomadini* di Udine sotto la guida del prof. Beppino Delle Vedove; si diploma con il massimo dei voti nel 2014.



Nel 2015 partecipa al concorso di Castrocara Terme (FC) per migliori diplomati nell'a.a. 2014/2015, vincendo il I premio ex equo, consistente anche nella pubblicazione del CD del concerto dei vincitori con il mensile *Suonare news*.

Ha seguito corsi di perfezionamento, improvvisazione e interpretazione organistica con docenti di chiara fama internazionale, tra cui Lohmann, Imbruno, Rogg, Radulescu, Bernal Ripoll e Seifen. Attiva come organista liturgica da oltre 12 anni, in varie occasioni collabora con diverse corali del Friuli. La passione e l'interesse che dimostra per la liturgia la porta ad istituire un corso di organo liturgico con lo scopo di fornire l'insegnamento non solo delle competenze musicali di base, ma anche degli elementi della liturgia e di tutto ciò che riguarda l'aspetto musicale all'interno di una celebrazione.

Svolge numerosi concerti come solista all'organo in diversi strumenti friulani e del Veneto orientale; nel 2010 si è esibita nella chiesa di St. Leonhard a Wohlen (Svizzera).

Inoltre tiene spesso concerti in qualità di accompagnatrice di altri strumenti, orchestre e formazioni corali. Tra le collaborazioni: il coro *Sant'Antonio Abate di Cordenons* (PN) diretto dal M° Monica Malachin, con cui ha collaborato anche come corista; il coro *Officium Consort* (PN) diretto dal M° Alessandro Drigo e dal M° Patrizia Avon; il *Coro del Friuli Venezia Giulia* diretto dal M° Cristiano Dell'Oste, con cui ha collaborato anche come corista; l'*Accademia d'archi Arrigoni* di San Vito al Tagliamento (PN) diretta dal M° Domenico Mason; la *Corale di Rauscedo* diretta dal M° Sante Fornasier.

DOM **30** GIUGNO ☉ 21.15

---

# VII

## FESTIVAL CORO-ORGANO LIONS CLUB BIBIONE

CONCERTO **CAPPELLA MUSICALE  
DELLA CATTEDRALE DI UDINE**

M° **BEPPINO DELLE VEDOVE**

---

Direttore: Davide Basaldella

REPERTORIO **PRIMA PARTE CORO E ORGANO**  
**MARCO SOFIANOPULO (1952-2014)**

Ecce sacerdos magnus

---

**ANTIFONA GREGORIANA**

Misereris omnium

---

**JACOB OBRECHT (1457-1505)**

Kyrie

---

**ANONIMO**

Gloria

---

**SECONDA PARTE ORGANO SOLO**

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

Preludio e fuga in do maggiore BWV 566a

---

**FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)**

Sonata II in do minore op. 65

Grave – Adagio- Allegro maestoso e vivace- Fuga

---

**TERZA PARTE ORGANO E CORO**

**ANTIFONA GREGORIANA**

Cibavit eos

---

**JACOPO TOMADINI (1820-1833)**

Bone Pastor

---

**BONAVENTURA SOMMA (1893-1960)**

Ave Maria

---

**ALBINO PEROSA (1915-1997)**

Tu possiedi i cieli e la terra Sono risorto

---

# Cappella Musicale della Cattedrale di Udine

La Cappella Musicale esiste nel Duomo di Udine sin dagli inizi del '900. Il canto liturgico è stato ed è lo scopo primario di questo coro che, coinvolto in tutte le celebrazioni solenni all'interno del duomo cittadino (Settimana Santa, Avvento, Corpus Domini, Pentecoste, ecc.), può essere definito il coro "ufficiale" dell'Arcivescovo di Udine. Con la nomina nel 1998 da parte dell'Arcivescovo *Battisti*, il coro ha assunto l'attuale denomina-

zione di "libera associazione di fedeli con il nome di Cappella Musicale della Cattedrale di Udine, destinata a solennizzare con il canto le solenni celebrazioni nel Duomo di Udine".

La formazione, sotto la guida del M° *Gilberto Della Negra*, ha sostenuto la liturgia in molte chiese di Udine e del Friuli, ha tenuto concerti nelle più importanti pievi della regione, in Austria, in Germania, in Ungheria, in varie città italiane, e naturalmente nel Duomo di Udine.

L'impegno per il sostegno dei solenni pontificali in cattedrale non è certamente semplice: il repertorio da presentare varia per ogni tipo di celebrazione e il risultato delle esecuzioni è quindi strettamente legato alla costante presenza dei coristi nonché all'impegno in lunghe ore di studio e di interpretazione sotto l'attenta e scrupolosa guida del maestro.

Attualmente la Cappella Musicale è diretta dal M° *Davide Basaldella*.



MAR 02 LUGLIO ☺ 21.15

---

XI

STAGIONE ORGANISTICA  
BIBIONESE

CONCERTO

*animare l'aria*

TRIO SOPHIA

M°

LILIAN STOIMENOV

---

REPERTORIO

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

Cantata N°51 "Jauchzet Gott in allen Landen" per Soprano - **Tromba e Organo**

---

**GIUSEPPE GIORDANI (1751-1798)**

Illumina oculos meos - **Soprano e Organo**

---

**GEORG PHILIPP TELEMANN (1671-1750)**

Concerto in Sol Maggiore - **Tromba e Organo**

Allegro , Andante e Presto

---

**ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

Combatta un gentil cor - **Soprano, Tromba e Organo**

---

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

Preludio e fuga in sol minore - **Organo**

---

**GABRIEL FAURÉ (1845-1924)**

"Ave verum" - **Soprano, Tromba e Organo**

---

**PIETRO MASCAGNI (1863-1945)**

Ave Maria (dall'intermezzo di Cavalleria Rusticana) - **Soprano e Organo**

---

**ALAN HOVHANESS (1911-2000)**

Prayer of St.Gregory - **Tromba e Organo**

---

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)**

Let the bright seraphim dall'*oratorio* Samson - **Soprano ,Tromba e Organo**

---

# Trio Sophia

---



Il Trio Sophia è considerato punto di riferimento nel panorama internazionale organistico.

Il trio nasce a Verona nel 2002 dall'incontro artistico tra Alessandra De Negri, Marco Vincenzi e Lilian Stoimenov. Proprio per la sua caratteristica di unione stabile il Trio Sophia può affrontare repertori complessi e spesso sconosciuti portando alla luce capolavori altrimenti poco frequentati in ambito concertistico. L'ensemble prima di tutto fa dunque un lavoro di ricerca sui repertori originali composti per questo tipo di formazione non disdegnando talvolta anche l'uso della trascrizione. In questi dieci anni ha partecipato a vari festival importanti in tutta la penisola.

## **M° Alessandra De Negri** Soprano

Ha iniziato gli studi musicali sotto la guida del M° Delfio Manicucci, proseguendo dapprima con il soprano Luisa Vannini con cui si è diplomata e poi con il M° Giuseppe Morino. Ha partecipato a corsi di perfezionamento con i Maestri Rigacci, Samuelli e Miolin (*Hochschule Music und Theater-Zurigo*). Svolge attività sia da solista che in gruppi corali e cameristici, con un repertorio che spazia dal Rinascimento al primo Novecento. Ha partecipato a diversi grandi festival.

Ha effettuato tournèe in Svizzera, in Austria, in Croazia, in Bulgaria, in Grecia, in Cipro, in Tunisia, in Repubblica Domenicana.

## **M° Lilian Stoimenov** Tromba

Nato a Sofia (Bulgaria) ha iniziato gli studi con il M° Petar Karparov e si è laureato all'*Accademia Musicale di Sofia*, in seguito si è diplomato anche in *Conservatorio di Verona*.

Attualmente abita a Verona dedicandosi sia alla Musica Classica che alla Musica Jazz. In questo ambito ha partecipato ai festival più prestigiosi (Roma, Milano, Torino, Firenze, Bologna, Parigi, Stresa, Parigi, Aosta, Monaco di Baviera, Stoccarda, Ulm, Linz, San Gallo, Ascona, Locarno, Gussao, Brussels, Anverp, Seefeld im Tirol, Neustift.)

Suonando con musicisti di fama internazionale quali Billy Cobham, Eric Udel, Tony Coleman, Tony Esposito, Dino Piana, Emilio Soana, Gianni Basso. Ha effettuato tournèe in Germania, Belgio, Austria, Svizzera, Francia, Slovenia, Croazia, Bulgaria, Malta, Cipro, Lussemburgo.

Ha inciso vari CD collaborando con varie formazioni corali e cameristiche.

## **M° Marco Vincenzi** Organo

Nato a Verona, si è diplomato con il massimo dei voti in organo e composizione organistica al *Conservatorio di Verona* sotto la guida del M° Umberto Forni e in clavicembalo al *Conservatorio di Mantova* sotto la guida del M° Sergio Vartolo. Ha seguito corsi di perfezionamento con i Maestri Tilney, Koopman, Uriol, Tagliavini, Van del Pol. Svolge attività concertistica sia da solista sia da direttore e concertatore in diverse formazioni cameristiche barocche (Ente Rocca di Spoleto, Festival Lodoviciano di Viadana /MN/, Teatro Olimpico/VII, Fondazione Levi, Festival di Musica Antica/TN/). Ha partecipato a registrazioni televisive e ha al suo attivo incisioni discografiche sia come solista che in gruppo. Attivo nella ricerca, promuove i repertori originali, ha inoltre operato ritrovamenti di opere organistiche del Settecento e dell'Ottocento. E organista sullo storico organo *De Lorenzi* della Parrocchiale di Pescantina (VR). vincitore di cattedra, è docente di Clavicembalo presso il *Conservatorio di Musica di Verona*.

MAR **09** LUGLIO ☺ 21.15

---

# VII

## FESTIVAL CORO-ORGANO LIONS CLUB BIBIONE

CONCERTO **CORO ENSEMBLE ARMONIA**  
di Cordenons (PN)

M° **DANIELE TOFFOLO**

---

direttore: Patrizia Avon

**REPERTORIO** **J. LANGLAIS (1907-1991)**

Da Suite Médiévale:

Prélude (Su "Asperges Me") Org. Solo

Asperges me - Antifona gregoriana Schola

Tiento (sul Kyrie "Fons bonitatis") org. solo

Kyrie - Messa greg. "Fons bonitatis" Schola

---

**N. DE GRIGNY (1672-1703)**

Inno "Ave maris stella" org. con Schola "in alternatim" Plein-Jeu

Fugue à 4

Duo

Dialogue sur les Grands-Jeux

---

# Daniele Toffolo

---



Ha studiato Pianoforte, Organo, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro con i M.i C.Raffi, L.Falilone, G.Russolo e A.Piani. Nel 1997 si è diplomato con il massimo dei voti e lode in Organo e Composizione Organistica al *Conservatorio G.Tartini* di Trieste. Si è perfezionato seguendo accademie, corsi e seminari di interpretazione organistica.

Ha ottenuto diversi riconoscimenti nella sua attività di compositore.

Ha realizzato diverse produzioni discografiche: *Organi d'arte nel Veneto Orientale* (Rainbow Classic), *Hammond plays Bach* (prima registrazione assoluta di composizioni organistiche bachiane in versione originale su organo Hammond), *L'organo dell'Abbazia di Sesto al Reghena e G.B.Cossetti e la musica ceciliania* (Altoliventina Editrice).

Svolge attività concertistica all'organo, esibendosi sia come solista che accompagnatore.

Membro della Commissione Musica Sacra della Diocesi di Concordia-Pordenone, è coordinatore responsabile del settore organi.

Collabora alla progettazione fonica di nuovi strumenti: tra i progetti più significativi l'organo della Cattedrale di Concordia Sagittaria (2 tastiere, trasmissione meccanica, 34 registri) e l'organo della Chiesa S.Maria Assunta di Bibione (3 tastiere, trasmissione elettrica, 51 registri).

È docente presso la Scuola dell'Associazione Amici della Musica S. *Gandino* di Porcia (Pn) e presso la Scuola della Banda Comunale *Filarmonica di Tiezzo 1901* di Azzano Decimo (Pn).

Dal 1998 ricopre il ruolo di organista titolare della Cattedrale S. Stefano di Concordia Sagittaria (Ve).

---

# Ensemble Armonia

---

La Schola Gregoriana **ENSEMBLE ARMONIA** di Cordenons, fondata nel 2008 da Patrizia Avon, si pone come obiettivo la valorizzazione e la divulgazione della musica sacra e del canto gregoriano. Nel 2009 ha ottenuto la fascia d'eccellenza al concorso *Corovivo*, con il progetto *Il culto della Theotókos nel rito bizantino e latino*, diretta da Carmen Petcu.

Nel 2012 è stata invitata a cantare all'Abbazia di Rosazzo, a conclusione del Seminario Internazionale di Canto Gregoriano *Verbum Resonans* promosso dall'USCI Friuli Venezia Giulia, con la direzione artistica del prof. Nino Albarosa.

Ha collaborato con il coro "In dulci Jubilo" di Bucarest (Romania) nel progetto *Mysterium salutis* in un ciclo di concerti che si sono tenuti in varie città italiane (Roma, Venezia, Aquileia, Sesto al Reghena, Grado).

Ha partecipato ai Quaresimali d'Arte promossi dall'Arcidiocesi di Udine e ai Vespri d'Arte nella Basilica di S. Maria della Salute di Venezia dove, nel maggio 2018, ha partecipato al concerto per i 200 anni del Seminario.

MAR **23** LUGLIO ☉ 21.15

---

**XI**

**STAGIONE ORGANISTICA  
BIBIONESE**

**CONCERTO GILES FARNABY BRASS QUINTET**

**M° BEPPINO DELLE VEDOVE**

---

**REPERTORIO GIOVANNI GABRIELI (CIRCA 1554/57-1612)**

Canzon Septimi toni n°2 \*\*\*

---

**CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)**

Music from "Orfeo" \*

---

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

Contrapunctus 1 \*

---

**VICTOR EWALD (1860-1935)**

Allegro Moderato from "Quintet in Db Major" Op.7 \*

---

**CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)**

Danse Macabre (trascr. Edwin H. Lemare) \*\*

---

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)**

Suite de "Water Music" \*\*\*

---

**LOUIS VIERNE (1870-1937)**

Final dalla Symphonie n°1 \*\*

---

**LINO FALILONE (1949)**

Fantasia su Victimae paschali laudes \*\*\*

---

**EUGÈNE GIGOUT (1844-1925)**

Grand Chœur Dialogué \*\*\*

---

\* solo ottoni \*\* solo organo \*\*\*\* ottoni e organo

# Giles Farnaby

## Brass Quintet

---

Il gruppo d'ottoni **Giles Farnaby** si è costituito nel 1998, ispirandosi agli ensemble di musica da camera per ottoni di stampo anglo-sassone. Il suo repertorio comprende brani originali e trascrizioni di musica classica e moderna, per una grande varietà di proposte musicali.

L'ensemble è stato protagonista di diverse esibizioni, presentandosi sia nella forma di quartetto



e di quintetto che nelle formazioni allargate di otetto e decimino, beneficiando a volte dell'accompagnamento delle percussioni e dell'organo. Vanta diverse collaborazioni con corali friulane. Dal 2007 il gruppo viene invitato ad esibirsi all'interno della stagione concertistica organizzata presso la Franziskanerkirche di Salisburgo. Nel 2007 e nel 2009 il quintetto Giles Farnaby ha vinto il secondo premio nella categoria A (non professionisti) al *Concorso nazionale per ensemble di fiati di Bertolo* (UD).

Oggi si presenta in forma di quintetto di ottoni:

**Lorenzo Merluzzi** Tromba

**Fabio Pellegrino** Tromba

**Armando Tion** Corno

**Francesco Cossetini** Trombone

**Gianluca Degano** Tuba



# Beppino Delle Vedove

---

Nato a Udine si è diplomato in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo presso il Conservatorio del capoluogo friulano. Già docente presso i Conservatori di Piacenza, Cagliari e Palermo, dal 1998 è titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il *Conservatorio J. Tomadini* di Udine dove dal 2015 al 2017 ha ricoperto la carica di vice-direttore. Si esibisce come solista in Italia e all'estero (Austria, Slovenia, Ungheria, Polonia, Repubblica Ceca, Germania, Svizzera, Lettonia, Belgio,

Lussemburgo, Francia, Portogallo, Canada e Stati Uniti) con successo di critica e di pubblico. Ha suonato per l'inaugurazione di organi nuovi e per il restauro di organi antichi.

È stato membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali e ha registrato per la Rai e per varie emittenti private regionali e inciso CD su organi del territorio friulano e siciliano. Ha tenuto masterclass sull'interpretazione della musica organistica italiana in Spagna, Lettonia e Slovenia. Dal 2004 è organista titolare della Cattedrale di Udine. Dirige diverse formazioni della regione e ha diretto l'Orchestra Sinfonica dell'ERSU di Catania nella produzione dell'Estate 2008. Nel 2007 ha fondato l'Associazione *Accademia Organistica Udinese* per la valorizzazione del patrimonio organario del Friuli; è ideatore e direttore artistico del *Festival Organistico Internazionale Friulano Giovanni Battista Candotti*.

MAR **30** LUGLIO ☺ 21.15

# VII

## FESTIVAL CORO-ORGANO LIONS CLUB BIBIONE

CONCERTO **GRUPPO VOCALE VIRIDITAS**  
M° **FRANCESCA PAOLA GERETTO**

### REPERTORIO **JACQUES ARCADELT (1504-1568)**

Ave Maria \*

---

### **ROLAND DE LASSUS (1532-1594)**

Mon Coeur se Recommande a vous \*

---

### **CLAUDIO MONTEVERDI (1567 -1643)**

Messa da cappella a quattro voci

(Kirie-Gloria-Credo-Sanctus-Benedictus-Agnus Dei) \*\*\*

---

### **J. PACHELBEL (1653-1706)**

Christ lag in Todesbanden \*\*

---

### **DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)**

Exultate Deo \*

---

### **GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)**

Sanctus (dalla "Petite Messe Solennelle) \*

---

### **L. BOELLMANN (1862-1897)**

Suite gothique op. 25

(Introduction choral-Menuet - gotique-Priere à Notre Dame-Toccata) \*\*

---

### **ANTON BRUCKNER (1824 - 1896)**

Locus Iste \*

---

### **MAURICE DURUFLÈ (1902-1986)**

Notre Père \*

---

### **LUIGI MOLFINO (1916 - 2012)**

O Sacrum Convivium \*

---

### **OLA GJEILO (1978 -)**

Ubi Caritas \*

---

\* solo coro \*\* solo organo \*\*\* coro e organo



## Gruppo Vocale Viriditas

---

Viene fondato nell'aprile 2018 per volere di giovani musicisti accomunati dalla passione per il canto corale e la musica colta. Fin dalla nascita viene diretto dal M<sup>o</sup> Francesca Paola Geretto, soprano lirico, che ha deciso di intraprendere questo

progetto di crescita musicale, dapprima con un percorso di educazione e perfezionamento vocale del singolo corista, per poi creare, attraverso lo studio, un suono d'insieme. Il nome **Viriditas** fa riferimento al significato che Ildegarda di Bingen (dichiarata Dottore della Chiesa da Papa Benedetto XVI) estrapola dal termine latino di Verdezza, natura che germoglia, cresce e fortifica, così come i giovani componenti di questa compagine. Il repertorio parte dalla musica antica del XV<sup>o</sup> secolo fino ad arrivare al periodo contemporaneo.

---

## Francesca Paola Geretto

---

Soprano lirico, si è brillantemente diplomata presso il *Conservatorio di Vicenza* nel 2009 perfezionandosi nel 2010 presso l'*Accademia di Belcanto italiano Cubec* di Mirella Freni a Modena. Nel 2012 frequenta un Master di Alto Perfezionamento Vocale tenuto da Mariella Devia per poi debuttare con il ruolo di Adina in *L'elisir d'amore*. Nel 2013 vince il concorso per ruoli L.T.L. Opera Studio, esibendosi presso i teatri di Lucca,

Livorno e Pisa nell'opera *Napoli milionaria*. Nel 2014 è tra i vincitori del progetto EOS, Ensemble Opera Studio, presso il Teatro Carlo Felice di Genova. Nel 2015 viene premiata a Milano presso le Gallerie D'Italia con il prestigioso *Waiting for Pulzella D'Orleans*. Nel 2017 vince il *Premio Wagner* che le permette di partecipare come borsista al *Bayreuther Festspiele 17*.

Svolge regolarmente attività concertistica che spazia dal repertorio solistico al sacro e sinfonico in Italia e all'estero. Fonda e dirige nel 2009 l'Ensemble Vocalia, pluripremiata compagine femminile in ambito nazionale e internazionale. Dall'estate 2018 dirige il Gruppo Vocale Viriditas. Dal 2016 al 2018 è Correpeditore della classi di Canto presso il Conservatorio J.Tomadini di Udine. È docente di Canto Lirico presso la Scuola di musica della Fondazione S. Cecilia di Portogruaro (Ve).

MAR **06** AGOSTO ☺ 21.15

---

# VII

## FESTIVAL CORO-ORGANO LIONS CLUB BIBIONE

CONCERTO **CORO POLIFONICO ANTONIO FORABOSCHI**

Palazzolo dello Stella (UD)

M° **ROBERTO DE NICOLÒ**

ORGANO **DANIELE TOFFOLO**

---

**REPERTORIO** **CH.-M. WIDOR (1844-1937)**  
Kyrie-Sanctus dalla "Messe" op. 36; trascrizione di R. Huntington  
rev. di R. De Nicolò - **Coro, soli e organo**

---

**C. SAINT-SAËNS (1835-1921)**

Deus Abraham - **Coro e organo**

Sub tuum praesidium - **Soprano/contralto soli e organo**

---

**A. MESSENGER (1853-1929)**

O salutaris - **Voci femminili e organo**

---

**A. GUILMANT (1837-1911)**

Ecce panis - **Coro e organo**

Offertoire sur "O filii et filiae" op. 49 n. 2 - variazioni organistiche sull'omonima  
melodia tardo-gregoriana - **Organo solo e schola gregoriana, in alternatim**

---

**I. PIZZETTI (1880-1968)**

Ave maris stella - **Coro a cappella**

---

**L. FALILONE (1949)**

Veni Creator Spiritus - **Coro a cappella, con improvvisazioni organistiche**

---

**M. SOFIANOPULO (1952-2014)**

Il mio bene è star vicino a Dio - **Coro a cappella**

Suspîr da l'anime - **Coro e organo**

---

**A. LLOYD WEBBER (1948)**

Pie Jesu dal "Requiem" - **2 soprani soli, coro e organo**

---

**A. CARTER (1939)**

Veni, Emmanuel - variazioni su un inno processionale medievale - **Coro e organo,  
con improvvisazioni organistiche**

---

## Coro Polifonico

# Antonio Foraboschi

---

Il **Coro Polifonico Antonio Foraboschi** di Palazzolo dello Stella (UD) si è costituito nel 1977 sotto l'impulso dell'allora parroco don Luigi Milocco,

co-fondatore e primo direttore. Nel corso degli anni, soprattutto con la guida dei maestri L. Falilone e R. De Nicolò, il coro si è dedicato alla ricerca musicale e vocale, privilegiando la qualità e l'originalità del repertorio proposto. Ha inciso il Cd *Cantate Domino – Musica Sacra tra '800 e primo '900* (direttore R. De Nicolò, affiancato da un ensemble vocale-strumentale) e svolge un'attività concertistica ormai consolidata, raccogliendo consensi di pubblico e favorevoli recensioni di stampa. Collabora stabilmente con l'organista Daniele Toffolo e segue la direzione artistico-musicale del maestro Roberto De Nicolò.



## Roberto De Nicolò

---

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il *Conservatorio di Udine* sotto la guida del M° L. Falilone. Successivamente, con la prof.ssa L. Bertani, ha conseguito il Diploma di Clavicembalo con il massimo dei voti e la Lode

presso il *Conservatorio di Rovigo*. Ha partecipato a corsi di perfezionamento in letteratura cembalo-organistica e si è dedicato allo studio della direzione corale e della composizione, cui ha fatto seguito la direzione di diverse formazioni corali, tra cui il Coro di voci bianche del *Conservatorio di Musica di Trieste*; attualmente è alla guida del Coro Polifonico Antonio Foraboschi di Palazzolo dello Stella (UD). Svolge attività concertistica in Rassegne e Festival organistici e corali. Ha realizzato diverse produzioni discografiche ed è docente presso il *Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Tartini* di Trieste

MER **07** AGOSTO ☺ 21.15

---

**VII** FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE  
CITTÁ DI BIBIONE

CONCERTO  
D'ORGANO

M° **WLADIMIR KOPEC (SK)**

---

**REPERTORIO**

**J. S. BACH (1685-1750)**

Pièce d'Orgue, BWV 572 (Très vite ment - Gravement - Lentement)

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654

Fuga in g, BWV 578

O Lamm Gottes unschuldig, BWV 656

Praeludium et Fuga in a, BWV 543

---

# Wladimir Kopec

—

Vladimír Kopec (1981) ha studiato organo all' *Università di Costantino Filosofo* a Nitra dal prof. Ivan Sokol e Stanislav Šurin. Nel 2008 ha ricevuto la borsa di studio al *Conservatorio di musica Santa Cecilia* a Roma, dove ha frequentato lo studio biennale di organo e composizione organistica dal prof. Jiri Lecian con ottimi voti. Durante gli studi a Roma ha compiuto il servizio come organista del Coro del Vicariato della Città del Vaticano e organista occasionale nella Basilica di San Pietro, soprattutto durante le udienze

generali del Santo Padre Benedetto XVI. Attualmente è organista nella Cattedrale-Basilica di San Emeramo a Nitra, organizza i corsi d'organo liturgico della diocesi di Nitra, insegna il canto liturgico al Seminario diocesano di Nitra. È membro della Commissione liturgica slovacca. Inoltre, compone per coro e organo. Più conosciuti sono i motetti per il coro a cappella *Ave verum corpus* (dedicata alla Cappella Sistina), *Nitra mila Nitra* - cantata per orchestra d'archi e coro - oppure le opere *Missa brevis in sol minore*, *Tu es Petrus* - motetto composto per papa Benedetto XVI - oratorio *Misericordia* per orchestra, soprano solo e coro dedicato a papa Francesco, ecc. Come organista concertistico partecipa ai festival d'organo in Slovacchia ma anche all'estero, soprattutto in Italia. Ha registrato CD con le opere liturgiche di Juraj Zrunek, compositore slovacco di epoca barocca.



MAR 20 AGOSTO ☉ 21.15

---

**XI** STAGIONE ORGANISTICA  
BIBIONESE

CONCERTO  
D'ORGANO *a 4 mani*

M° DAVIDE BASALDELLA

M° ALBERTO PEZ

---

**REPERTORIO** **A. F. HESSE (1809-1863)**  
Fantasia in do minore op. 35  
Adagio – Andante grazioso – Allegretto

---

**J. S. BACH (1685-1750)**  
Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048  
(trascrizione per organo a 4 mani di M. Reger)

---

**G. A. MERKEL (1827-1885)**  
Sonata in re minore op. 30  
Allegro moderato – Adagio – Allegro con fuoco

---

**G. VERDI (1813-1901)**  
Ouverture dall'Opera "Nabucco"

---

# Davide Basaldella

---



Nato a Udine nel 1992 ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di sei anni sotto la guida dei maestri G. Fabbro, S. Petris e M. Mansutti. Nel 2014 si è diplomato in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti sotto

la guida del prof. G. Rosato presso il *Conservatorio Jacopo Tomadini* di Udine.

Attualmente frequenta il Triennio superiore di studi in Direzione e Composizione corale sotto la guida del Prof. A. Piani e il Biennio specialistico in Organo sotto la guida del prof. B. Delle Vedove presso lo stesso Conservatorio. Ha seguito diversi corsi di perfezionamento in organo. È organista titolare presso le parrocchie di Santo Stefano in Blessano e San Michele Arcangelo in Vissandone. Dal 2011 ricopre il ruolo di direttore del Gruppo corale liturgico Gelindo Petris di Vissandone. Collabora con numerose formazioni corali del territorio friulano. Dal 2014 è organista titolare presso la Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Assunta in Bibione (VE), dove accompagna le celebrazioni della stagione turistica estiva.

Dal 2018 è *Maestro di Cappella* della Cattedrale di Udine e ricopre il ruolo di direttore della Cappella musicale Albino Perosa di Mortegliano. Insegna organo, pianoforte, esercitazioni corali e solfeggio in diverse scuole di musica friulane.

# Alberto Pez

---



Nato a Udine nel 1995, a 5 anni inizia gli studi musicali presso la *Scuola di musica C.E.Di.M.* di Gonars seguendo il metodo Willems ed a 7

anni intraprende lo studio del pianoforte sotto la guida della M<sup>o</sup> S. Rigo. Nel 2004 supera l'esame di ammissione al *Conservatorio statale di musica J. Tomadini* di Udine e viene ammesso al 3° anno del corso di Organo e Composizione organistica con il M<sup>o</sup> L. Falilone.

Nel 2016 ottiene il Diploma accademico di I livello in Organo e Composizione organistica sotto la guida del prof. B. Delle Vedove. Attualmente frequenta il corso di laurea specialistica biennale in Organo presso lo stesso Conservatorio sotto la guida del prof. G. Rosato. Ha seguito master di interpretazione e perfezionamento con organisti di fama internazionale. Nel 2017 ha vinto il 1° premio al *Concorso organistico nazionale R. Benedet* di Bibione nella categoria diplomati. Presta servizio come organista titolare nella Chiesa di S. Andrea Apostolo in Sevegliano accompagnando la Cantoria Parrocchiale.

LUN **26** AGOSTO ☉ 21.00

---

**37°** FESTIVAL DI MUSICA  
DI PORTOGRUARO

CONCERTO **ENSEMBLE DEL FESTIVAL DI PORTOGRUARO**

**M° CARLO TEODORO**

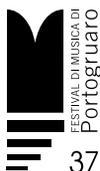
---

**REPERTORIO** **CONRADIN KREUTZER (1780-1849)**  
Settimino in mi bemolle maggiore op. 62

---

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**  
Settimino in mi bemolle maggiore op. 20

---



Manifestazione organizzata in occasione  
del 37° Festival di Musica di Portogruaro

# Carlo Teodoro

Nato a Venezia, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio della propria città, nella classe di Adriano Vendramelli, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

Successivamente si è perfezionato con Michael Flaksman presso l'*Hochschule* di Stoccarda e Mannheim, ha seguito i Master Class di Natalia Gutman, Daniil Shafran e Rocco Filippini. Per la Musica da Camera si è diplomato al corso biennale di alto perfezionamento tenuto dal Trio di Trieste presso la *Scuola Superiore di Musica da Camera del Collegio del Mondo Unito di Duino* (Trieste).

Tra i fondatori dell'Ex Novo Ensemble di Venezia, svolge un'intensa attività concertistica esibendosi nell'ambito di prestigiose rassegne concertistiche e Festival in tutto il mondo, tra cui: *Autunno Musicale di Varsavia*, *Fondazione Gaudeamus* – Amsterdam, *Festival d'Avignon*, *Ars Musica* di Bruxelles, *La Biennale* di Venezia, *Festival* di Salisburgo, *Settimane musicali* di Stresa, *Großer Musikvereinsaal* di Vienna, *Opera* di Montecarlo, *Seoul Arts Center*, *Avery Fisher Hall* (Lincoln Center di New York), sala concerti Conservatorio di Mosca, *Dresdner Musikfestespiele*, *Akademie der Künste* Berlino, *Teatro Colon* di Buenos Aires, *Tokyo Opera city Takemitsu Memorial*, *Sapporo Concert Hall Kjtara*, *Osaka Izumi Hall*.

Ha collaborato con I Solisti Veneti di Claudio Scimonee l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana. Gli sono state dedicate composizioni da Claudio Ambrosini (il suono e il suo doppio per violoncello solo), Luca Mosca (Sinfonia Concertante n.4



per violoncello contrabbasso ed archi), Marino Baratello (Hapax per cello solo), Ivan Vandor (otto brevi pezzi per violoncello e pianoforte) Ha registrato numerose composizioni in prima assoluta per le principali radio europee e inciso CD di Musica da Camera per le case discografiche: Dynamic, Giulia, Arts, ASV Ricordi, Rivo Alto, AS disc, Stradivarius, Edipan, Velut-Luna, Denon, Naxos, tra le ultime produzioni la "Sequenza XIV per violoncello solo" di Luciano Berio (CD Black Box di ASV) "Danni Collaterali" per violoncello ed ensemble di Michele dall'Ongaro (CD Stradivarius) "To the master" per violoncello e pianoforte di Giacinto Scelsi (Stradivarius), Trio per archi e brani per violoncello e chitarra di Camillo Togni (CD Naxos registrazione in prima assoluta), Freddo per violino violoncello pianoforte ed orchestra di Michele dall'Ongaro (CD Stradivarius) Orchestra da Camera di Padova e del Veneto diretta da Marco Angius. È docente di Musica da Camera e di Violoncello nel Biennio Specialistico a indirizzo interpretativo presso il *Conservatorio Jacopo Tomadini* di Udine.

MAR **27** AGOSTO 🕒 21.15

---

# VII FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE CITTÀ DI BIBIONE

CONCERTO  
D'ORGANO

M° **ETIENNE WALHAIN (B)**

---

**REPERTORIO**

**G.F. HAENDEL**

Concerto in SOL minore Op.4/1 (trascrizione i cadenze di Jean Guillou)  
Larghetto, allegro, adagio, allegro

---

**J.S. BACH / ANTONIO VIVALDI**

Concerto in DO maggiore BWV 594  
Allegro, recitativo adagio, allegro

---

**ROBERT SCHUMANN**

4 Skizze Op.58  
DO minore, DO maggiore, RÉ bémol maggiore, FA minore

---

**CÉSAR FRANCK**

Choral III in LA minore

---



## Etienne Walhain

---

Nato in Belgio nel 1980, Etienne Walhain è, dal 2005, organista titolare degli organi Ducroquet e Merklin della Cattedrale di Nôtre-Dame di Tournai (B).

Dopo i primi studi di pianoforte e organo con Zbigniew Kruczek, entrò nel *Royal Conservatory di Mons* (B) dove vinse i primi premi per la scrittura, l'organo e la musica da camera in JP Deleuze, classi S. Detournay e Guy Van Waas.

Entrò poi al *Conservatorio di Lione* nella classe d'organo di Louis Robilliard, dove si laureò con un primo premio.

Nel 1998, ha incontrato Jean Guillou con il quale ha lavorato a Zurigo e Parigi fino al 2008. Su consiglio di quest'ultimo, ha conseguito la classe d'organo di Jean-Jacques Kasel al *Conservatorio della Città di Lussemburgo* dove ottiene il diploma superiore di organo nel 2002. Come improvvisatore, ritorna alla tradizione dei film muti che accompagna al pianoforte o all'organo. Appassionato di letteratura, Etienne Walhain ama anche unire le sue due passioni creando diversi progetti artistici che combinano improvvisazione e poesia o teatro.

Per diversi anni, ha intrapreso una carriera concertistica in Europa, Russia, Canada e Stati Uniti.

MAR **03** SETTEMBRE ☑ 21.15

---

**XI**

**STAGIONE ORGANISTICA  
BIBIONESE**

CONCERTO  
SOPRANO  
E ORGANO

**SERENA ARNÒ**

**M° WLADIMIR MATESIC**

---

**REPERTORIO**

**LOUIS-J.-A. LEFÉBURE-WÈLY (1817-1870)**

Sortie en sol mineur (da L'Organiste moderne) - **organo**

---

**J. S. BACH (1685-1750)**

Rezitativo und Aria "Ich habe Genug" (da Klavierbüchlein für Anna Magdalena) -  
**soprano e organo**

---

**EUGÈNE GIGOUT (1844-1925)**

Toccata (da Dix Pièces)

---

**LOUIS VIERNE (1870-1937)**

Allegretto op. 1 - **organo**

---

**CHARLES GOUNOD (1818-1893)**

Deuxième Ave Maria sur un prelude de J. S. Bach - **soprano e organo**

---

**MARCEL DUPRÉ (1886-1971)**

Prelude et fugue en sol mineur op. 7 n. 3 - **organo**

---

**CESAR-AUGUSTE FRANCK (1822-1890)**

La procession - **soprano e organo**

---

**LOUIS VIERNE (1870-1937)**

Final (da sinfonia n. 1 op. 14) - **organo**

---

**MARCO SOFIANOPULO (1952-2014)**

In Paradisum - **soprano e organo**

---



## Serena Arnò

---

Nata a Campi Salentina (Lecce), iniziando giovanissima a collaborare con diversi cori della sua regione.

Ha iniziato lo studio del canto iscrivendosi al Triennio Superiore presso il *Conservatorio G. Tartini* di Trieste nella classe di Rita Susovsky

ed ottenendo brillantemente il Diploma Accademico di I livello. Attualmente è iscritta al Biennio Didattico di Canto sotto la guida della stessa insegnante.

Svolge intensa attività concertistica come solista in Italia e all'estero, partecipando ad importanti festival dedicati alla musica sacra.

Fa parte della Cappella Civica di Trieste, la più antica istituzione culturale della città, e sostiene spesso anche le parti solistiche nei concerti e nelle celebrazioni liturgiche.

Ha inciso un CD per la Tactus, uscito recentemente, in cui ha cantato le parti solistiche nei brani corali dei compositori del '900 sacro a Trieste.

## Wladimir Matesic

---

È titolare dalla cattedra di Organo presso il *Conservatorio G. Tartini* di Trieste e organista co-titolare della Cattedrale di Bologna.

Nato a Bologna nel 1969, studia Organo, Composizione e Improvvisazione Organistica presso i Conservatori e le Musikhochschulen di Piacenza, Bologna, Freiburg/Brsgr., Luzern e Rotterdam,

nelle classi di G. Perotti, U. Pineschi, K. Schnorr, P. Th. Flury, B. Van Oosten.

Nel 1996 ha vinto il 2° Premio al XVI° *Concorso Organistico Internazionale "Rijnstreek" di Nijmegen* (NL), nel 2001 il Primo Premio assoluto al I *Concorso Organistico Nazionale "Benedetto XIII" di Gravina* in Puglia e il 2° Premio al XXIV° *Concorso Internazionale V. Bucchi* (Roma).

Nel 2006 si laurea in D.A.M.S. (BO), con una tesi sulla vita e l'opera dell'organista belga J.N. Lemmens. Ha tenuto oltre 400 concerti in Italia e all'estero. Ha inciso 2 CD dedicati al repertorio romantico e moderno per l'etichetta TACTUS.

È infine direttore artistico del Festival *Voci ed Organi dell'Appennino*.

MAR 10 SETTEMBRE ☎ 21.15

---

XI

STAGIONE ORGANISTICA  
BIBIONESE

CONCERTO  
D'ORGANO

M° MICHELE BRAVIN

---

**REPERTORIO N. GRIGNY (1671-1703)**

Ave Maris Stella

Inno

Fugue à 4

Duo

Dialogue sur les Grands Jeux

---

**J. S. BACH (1685-1750)**

Preludio e Fuga in Re Magg. BWV 532

---

**C. FRANCK (1822-1890)**

Cantabile

---

**P. COCHEREAU (1924-1984)**

Neuf pièces improvisées en forme de Suite française

Kyrie

Petit plein-jeu

Offertoire

Tierce en taille

Voix humaine

Cromorne en taille

Flûtes

Basse et dessus de trompette

Grand plein-jeu

---

**T. ZARDINI (1923-2000)**

Toccata

---

# Michele Bravin

---

Diplomato brillantemente in Organo, Composizione Organistica e in Pianoforte presso il *Conservatorio G. Tartini* di Trieste sotto la guida di G. Russolo e M. Puxeddu. Si diploma inoltre in Didattica della Musica al *Conservatorio B. Marcello* di Venezia dove consegue anche il diploma accademico di secondo livello per la formazione di docenti di strumento musicale discutendo una tesi di carattere metodologico-didattico su W. A. Mozart. Si è perfezionato all'*Accademia Internazionale d'Organo* di Haarlem (Olanda). Ha seguito corsi e accademie di interpretazione organistica e si dedica inoltre allo studio e approfondimento della letteratura clavicembalistica.

È da poco uscito il suo ultimo lavoro discografico: Sonate Op. 2 di Anna Bon per clavicembalo.

Ha approfondito la direzione corale seguendo corsi di metodologia del canto corale, tecnica direttoriale, analisi musicale e tecnica vocale.

Svolge intensa attività concertistica (ha già al suo attivo più di 800 concerti) in Italia, Austria, Francia, Croazia, Olanda, Ungheria, Portogallo, Romania, Inghilterra, sia come solista che pianista accompagnatore, in duo con vari solisti ed in diverse formazioni vocali-strumentali.

Ha suonato con musicisti di fama internazionale quali P. Thibaud, P. Vernikov, B. Canino.

È stato il pianista collaboratore nei corsi di Alto Perfezionamento tenuti dal M° Claudio Desderi presso la *Fondazione Musicale Santa Cecilia* di Portogruaro, finalizzati alla messa in scena di importanti produzioni teatrali.

È titolare della cattedra di Pianoforte presso l'*Istituto Comprensivo ad Indirizzo Musicale Dario*



*Bertolini* di Portogruaro (VE) e docente di Organo e Storia della Musica presso la *Fondazione Musicale Santa Cecilia* di Portogruaro, dove svolge anche attività di pianista accompagnatore durante i master-class estivi di Alto Perfezionamento.

Tiene regolari corsi di Storia della Musica presso la *U.T.E.* di Portogruaro e corsi di approfondimento musicale per varie associazioni del Veneto e Friuli.

È chiamato in qualità di membro di giuria in importanti concorsi musicali nazionali ed internazionali.

Da 34 anni ricopre l'incarico di organista titolare presso la chiesa parrocchiale Santa Margherita Regina di Villanova di Fossalta (VE), dove dirige il coro polifonico Santa Margherita.

Ha al suo attivo diverse produzioni discografiche per l'etichetta Rainbow Classics: *Orgelwerke-J. S. Bach, Trumpet & Organ-Concertos, Organi d'arte del Veneto Orientale, Musiche vocali e organistiche di P. A. Pavona, Quando Jesu est in corde-Musiche sacre di L. De Grassi, Anna Bon-Sonate per clavicembalo Op. 2, L. Capodaglio: Piano Music.*

# DETTAGLI STRUMENTO



## ORGANO FRANCESCO ZANIN (2013) - A TRASMISSIONE ELETTRICA

Chiesa di S. Maria Assunta in Bibione (VE)

Progettazione fonica: Daniele Toffolo, Francesco Zanin

### I – G. O. (58 note)

---

- 12 - Principale 16'
  - 13 - Principale 8'
  - 14 - Ottava 4'
  - 15 - Duo decima 2' 2/3'
  - 16 - Quinta decima 2'
  - 17 - Decima settima 1' 3/5'
  - 18 - Ripieno grave
  - 19 - Ripieno acuto
  - 20 - Campane 8' (Sol2-Sol4 dal positivo)
  - 21 - Flauto armonico 8'
  - 22 - Flauto a cuspidi 4'
  - 23 - Salicionale 8'
  - 24 - Controfagotto 16'
  - 25 - Tromba 8' (prol. da n. 24)
  - 26 - Tromba en chamade 8'
  - 27-Tromba en chamade 4'  
(prolungato da n. 26)
  - 28 - Tremolo
- 

### I – Positivo Espres. (58 note)

---

- 1 - Principale 8'
  - 2 - Ottava 4'
  - 3 - Quinta decima 2'
  - 4 - Decima nona 1' 1/3'
  - 5 - Vigesima seconda 1'
  - 6 - Flauto a camino 8'
  - 7 - Flauto dolce 4'
  - 8 - Clarino 8'
  - 9 - Tromba en chamade 8' (da n. 26)
  - 10 - Campane 8' (Sol2-Sol4)
  - 11 - Tremolo
-

### III - Recitativo (58 note)

---

44 - Quintaton 16'  
45 - Principalino 8'  
46 - Voce Celeste 8' (da Do2)  
47 - Bordone 8'  
48 - Flauto ottavante 4'  
49 - Nazardo 2' 2/3'  
50 - Ottavino 2'  
51 - Terza 1 3/5'  
52 - Fagotto 16'(prol. da 53)  
53 - Oboe 8'  
54 - Tromba armonica 8'  
55 - Clarone 4' (prol. Da 54)  
56 - Tromba en chamade 8' (da n. 26)  
57 - Campane 8' (Sol2-Sol4 dal positivo)  
58 - Tremolo

---

### Pedale (30 note)

---

29 - Contrabbasso 16'  
30 - Principale 16'  
31 - Basso 8' (prol. da n. 29)  
32 - Principale 8'  
33 - Ottava 4' (prol. da n. 32)  
34 - Ripieno IV (prol. Da 29)  
35 - Subbasso 16'  
36 - Quinta 10' 2/3' (prol. da n. 35)  
37 - Bordone 8' (prol. da n. 35)  
38 - Flauto 4' (prol. da n. 35)  
39 - Controfagotto 16' (trasmesso da n. 24)  
40 - Trombone 16'  
41 - Tromba 8' (prol. da n. 40)  
42 - Clarone 4' (prol. da n. 40)  
43 - Campane 8' (Sol2-Sol4 dal positivo)

---

---

### Unioni

30. 000 combinazioni Aggiustabili con avanzatore e regressore  
Staffe per: Crescendo, Espressione II man., Espressione III man.  
Totale canne: n. 2. 283

---

(N. B. La numerazione dei registri corrisponde alle placchette della consolle)

59 - I / Ped.  
60 - II / Ped.  
61 - III / Ped.  
62 - II / I  
63 - III / I  
64 - III / II  
65 - III 16' / I  
66 - III 16' / II  
67 - III 16' / III  
68 - II 16' / I  
69 - III 4' / Ped

---

PARROCCHIA S. MARIA ASSUNTA-BIBIONE



SI RINGRAZIA:



Comune  
di San Michele  
al Tagliamento



PATROCINIO  
REGIONE DEL VENETO



Lions Bibione  
Lions Club International  
DISTRETTO 108 TA - Italy  
San Michele al Tagliamento, Bibione