

Stile, eleganza, emozioni

Con maestria e passione, Dolores Patrizio, sarta di Maniago, confeziona artigianalmente gli abiti dell'Imperatrice Sissi: "Sono stata affascinata da Sissi dopo aver visto da ragazzina i film con Romy Schneider

ed i quadri in cui era ritratta: la figura ed il portamento hanno fatto nascere in me il desiderio di conservarne la memoria. Lei Imperatrice, io sartina catturata dal suo fascino".

> Visitando la mostra dell'Imperatrice Sissi darai gioia e speranza a chi ha bisogno di ritrovare il sorriso. Il ricavato sarà devoluto in beneficenza.



Aperto tutti i giorni dalle ore 17.00 alle ore 22.00 Sabato e Domenica dalle ore 14.00 alle ore 22.00 Nei giorni di maltempo, aperto dalle ore 10.00

Ingresso € 5
Bambini fino a 10 anni gratis







Saluto del Sindaco di San Michele al Tagliamento

Nel porgere a Voi tutti il saluto dell'Amministrazione comunale ho il piacere di manifestare grande soddisfazione per questa interessante iniziativa, per il significato culturale e per la qualità delle opere artigianali esposte. Sono particolarmente grato del lavoro svolto dall'artista Dolores Patrizio e da Don Arturo Rizza. Vi aspettiamo a Bibione.

Il Sindaco - Pasqualino Codognotto

Intervento di Don Leo Collin

Oissi: stile, eleganza, emozioni, è il titolo dell'originale mostra allestita a Bibione, dal 15 giugno al 15 settembre 2018. Propone una cinquantina di abiti, confezionati da Dolores Patrizio, di Maniago. Sono realizzati con cura, pazienza, buon gusto e competenza. La nostra sarta provetta ha voluto proporre vari abiti, indossati in diversi momenti della vita dell'Imperatrice: l'abito che portava quando andava a caccia, di cui era molto appassionata; quello del fidanzamento con l'imperatore d'Austria, Francesco Giuseppe. Il contratto nuziale viene firmato nel marzo 1854, con una dote di 50 mila fiorini, pagati dal padre della sposa e in 100 mila fiorini, pagati dall'Imperatore — potrà così dotarsi di raffinati abiti!

Quelli che indossava durante le feste di palazzo, sontuose e raffinate; quello del giorno del matrimonio a Vienna, nella chiesa degli Agostiniani, col marito Francesco Giuseppe Iº d'Austria; quelli che metteva nel lavoro diplomatico con l'Ungheria, impegno attraverso il quale contribuì a creare dei rapporti pacifici, al punto tale che la incoronarono Regina d'Ungheria. O in occasione del lutto per la morte del figlio: un abito nero; o in occasione delle visite che faceva ai poveri e negli orfanotrofi - iniziative solidali alle quali ci teneva molto.



Erano semplici nella foggia; definiti abiti del pomeriggio. Per vestirsi, impiegava diverse ore. I nuovi vestiti le venivano cuciti addosso. Quelli per la caccia, li provava stando seduta su una sella, Ovviamente, non vengono ripresi i lussuosi tessuti del tempo. Ma la ricostruzione si presenta ugualmente fedele, attingendo ed ispirandosi ai quadri d'epoca, ai film della sua vita e ad alcune enciclopedie che, con fedeltà scientifica, ricostruiscono le consuetudini del tempo.

I visitatori potranno ammirare la consuetudine nell'uso di larghe sottogonne, con abiti arricchiti da centinaia di perle, nastri, pizzi.

La principessa amava dare sfoggio alla sua folta chioma, color castano. Faceva scendere i suoi capelli lungo le spalle o li raccoglieva con elaborate pettinature, con lunghe trecce e boccoli. Il lavaggio dei capelli richiedeva una giornata intera. Il pomeriggio amava usare dei raffinati cappellini con veli, fiocchi, piume o fiori. La sera, per le grandi feste mondane, preferiva indossare dei diademi con brillanti. Quando fu assassinata in Svizzera, indossava un semplice abitino scuro. Tra la cinquantina di abiti esposti, risalta quello di color beige e dorato, con le stelle sull'acconciatura. Con un'ampiezza di 5 metri di circonferenza della sottogonna, con un raffinato ricamo sul davanti. Per realizzarlo, la nostra provetta sarta Dolores, si è recata in Austria, per carpire le rifiniture che allora venivano adottate. Sulle spalle amava indossare un ampio scialle color beige. Si faceva confezionare abiti molto aderenti alla vita (dai 30 ai 50 cm). Al punto tale da sottoporsi al supplizio di incrinare le costole del giro vita. Colori preferiti: vanno dal giallo, al beige, al rosso, celeste, nero, viola, verdolino. I tessuti originali sono introvabili. La nostra sarta ha privilegiato, nelle sue creazioni, l'uso della pura seta, dei velluti, l'organza, le stoffe svolazzanti, shiffon, crépe, e cotone damascato.

Saluto di Don Arturo Rizza

L'idea della mostra è nata dopo il successo del I Presepe di sabbia realizzato lo scorso inverno a Bibione, pensando di proporre anche per il periodo estivo qualcosa di utile: più che una mostra potremmo chiamarla un "angolo di cultura" che ha lo scopo di arricchire l'estate 2018. Un ringraziamento a tutte le istituzioni, agli sponsor e ai collaboratori che hanno reso possibile l'evento.

La "Storia" della signora Dolores Patrizio

 $\mathcal{C}^,$ era una volta...

una piccola bambina con lisci capelli neri che aveva una grande passione per le bambole... erano gli anni 50...

La bambina si chiamava Dolores, il suo passatempo preferito era poter giocare con loro e cambiarle d'abito... ma all'epoca i vestitini non erano molti e molto poco rifiniti, così ella iniziò a cucire da se alcuni piccoli abiti.

Dolores crebbe e con lei la voglia di creare abiti con la fantasia... il carnevale era una bella occasione e la tendina dell'acquaio a fiori della cucina poteva diventare una simpatica gonna o un abito per partecipare alla festa in piazza con le amiche!

Gli anni trascorsero e la passione per il cucito non la abbandonò mai anzi, la mamma le comprava le migliori stoffe all'emporio e lei creava i suoi bellissimi abiti alla moda del tempo.

Iniziò a lavorare come sarta prima presso la sartoria più rinomata di Maniago in provincia di Pordenone per diversi anni ed in seguito presso un negozio... e con il tempo imparò il mestiere per "filo" e per "segno"!

Gonne, pantaloni, giacche e cappotti! Riparazioni ed orli! Tante ore di lavoro...

Ma quella non era una gran soddisfazione!

Poi un giorno si innamorò... il cinema le fece conoscere la Principessa Sissi e ne rimase affascinata.

Sissi, la principessa che divenne Imperatrice d'Austria interpretata dalla splendida attrice Romy Schneider.

Quel personaggio così particolare, con la sua bellezza, il suo carattere forte e desideroso di libertà, il suo mondo romantico e sfarzoso con le ricche ed imponenti residenze, la sua vita così triste ma allo stesso tempo così impegnata di fronte al mondo intero entrò nel cuore e nell'anima di Dolores per non abbandonarla più.

Dolores si sposò con Mario e mantenne viva la passione per i vestiti di carnevale ai quali partecipava anno dopo anno con un gruppo di amici; fu così che iniziò la sua collezione mettendo al centro di questa grande passione anche i figli.

Negli anni a seguire piano piano si dedicò alla storia del costume cercando di riprodurre da quadri, fotografie, film o libri abiti indossati da nobili ed imperatori.

Ma molti altri vengono confezionati seguendo la sua fervida fantasia che scaturisce dall'osservare una stoffa o una passamaneria e immaginare l'abito finito.

Ad oggi la collezione è molto ricca di capolavori e la "Sua" storia parte dall'anno 1000 per arrivare agli inizi del 1900, la collezione vanta circa 250 abiti, ma i suoi preferiti restano sempre quelli dell'Imperatrice d'Austria Sissi.

La vita di Sissi: un viaggio nel tempo alla scoperta dei suoi preziosi abiti.



1) Abiti da amazzone, l'equitazione, una delle grandi passioni di Sissi! Riproduzioni tratte dai film e dai dipinti dell'epoca.



2) Abito da giorno indossato nella casa paterna durante gli incontri informali con i genitori, in stile bavarese.



3) Abito da giorno, in pizzo e velluto, in stile bavarese.



4) Abito da giorno, rosa e bianco a pois, per passeggiate estive.



5) Abito da giorno, rosa, per passeggiate estive.



6) Abito da pomeriggio, rosso, con corpetto in velluto, ricamato con perle e paillettes.



7) Abito di gala, beige ed arancio, in pizzo, velluto e perle, riproduzione tratta da dipinto dell'epoca.



8) Abito da pomeriggio, nero, con applicate roselline rosa e paillettes.



9) Abito di gala, lilla e viola, in pizzo, con ricami in paillettes.



10) Abito di gala, verde smeraldo, in pizzo, arricchito con fiori e passamaneria.



11) Abito di gala, in pizzo rosso, arricchito con paillettes sul corpetto.



12) Abito indossato durante la cerimonia d'incoronazione a Regina d'Ungheria, in pura seta, pizzo, velluto e ricami di perle, riproduzione tratta



13) Abito da sera, pesca, impreziosito con ricami e passamaneria in argento.



14) Abito di gala, celeste. arricchito di perle.



15) Abito di gala, blu notte, arricchito con stelle e strass argentati, in organdis di seta.



16) Abito molto elegante di fine '800, per feste di gala a Vienna, in raso celeste, riproduzione tratta da dipinto dell'epoca.



17) Abito di gala, bianco e turchese, in chiffon, ricamato con perle.



18) Abito da sera, molto elegante, arricchito con passamanerie dorate.



(9) Abito tratto dal film "Sissi la giovane Imperatrice". La coppia veste gli abiti tradizionali durante una cerimonia ufficiale con una delegazione Ungherese.



20) Abito e divisa da uomo, Franz Joseph indossa la giacca blu istituzionale con gradi e medaglie appuntate. 21) Abito dal film "La

Principessa Sissi". Scena in cui Franz Joseph si fidanza con Sissi porgendole le rose rosse, suo fiore preferito. Ŝi voleva realizzare questo abito in modo che risultasse il più fedele possibile a quello indossato durante la rappresentazione cinematografica. È stato realizzato in pizzo azzurro e la passamaneria uguale introvabile, è stata cucita interamente a mano dalla Signora Dolores e conta più di 15.000 tra perline e strass.



22) Abito di gala, bianco e blu.



23) Abito tratto dal film "La Principessa Sissi". Scena in cui Sissi navigando sul Danubio accompagnata dai familiari arriva a Vienna per il matrimonio con Franz Joseph. Abito bianco in pizzo con mantello in



24) Abiti per le cerimonie ufficiali, in stile ungherese.



25) Abito di gala, beige, con prezioso ricamo su tutta la stoffa. Particolarità di questo abito: il peso! I cerchi della sottogonna sono stati realizzati in ferro.



26) Abito da sposa: Sissi indossa uno splendido e classico abito bianco da sposa. Franz Josef indossa l'uniforme con giacca

bianca da cerimonia, riproduzione tratta da dipinto dell'epoca in bianco e nero.



A 27) Il più famoso abito da sera di Sissi, tessuto beige leggero, con ricami dorati e corpetto lavorato con perle e tra i capelli acconciati risaltano le famosissime stelle di diamanti, riproduzione tratta da dipinto dell'epoca.



28) Abito per le cerimonie ufficiali, in stile ungherese, riproduzione tratta da dipinto dell'epoca.



29) Abito di gala, in raso beige, con scialle verde arricchito con perle e pizzo, riproduzione tratta da dipinto dell'epoca.



30) Abito di gala, tessuto in pizzo rosa con strascico in velluto bordeaux, in stile viennese.



31) Abito da sera, in velluto nero con ricami dorati, in stile viennese.



- 32) Abito da bambina, ispirato alla moda dell'epoca.
- 33) Abito indossato a corte per la vita quotidiana, rosa.



34) Abito da sera, rosso e nero, con numerose perle e piccoli volant sul retro, in stile viennese.



35) Abito di gala, marrone, in pura seta con strascico in pizzo arricchito con perle bianche e passamaneria.



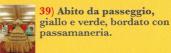
36) Abito da sera, nero, in velluto e perle.



37) Abito di gala, in pizzo bianco con strascico in velluto rosso, in stile viennese, riproduzione tratta da dipinto dell'epoca.



38) Abito tratto dal film "Sissi il destino di un'Imperatrice". Scena in cui Sissi è a Madera ed il dottore la rassicura sulla sua guarigione dalla probabile tubercolosi.





40) Abito da pomeriggio, nero e grigio, per passeggiate.



- 41) Abito di gala, con strascico, tessuto dorato ricamato con aggiunta di perle e bordato di cigno bianco, in stile viennese, riproduzione tratta da dipinto dell'epoca.
- - 42) Abito primaverile, da passeggio, beige e blu.



43) Completo primaverile, da passeggio, verde.



44) Abito da pomeriggio autunnale,



45) Abito indossato in occasione degli incontri di beneficenza, autunnale.



46) Abito indossato in occasione degli incontri di beneficenza, riproduzione tratta da dipinto dell'epoca.



47) Abito indossato in occasione degli incontri di beneficenza, invernale.



- 48) Abiti invernali, indossati in Austria, giacca e manicotto in velluto e pelliccia.
- 49) Abito in velluto nero. Dopo la morte del figlio Rodolfo, Sissi inizia a vestire esclusivamente di nero fino al giorno del suo attentato e della sua name a Cinarma il 10 aattambus 1909